

Conduite pour le concert du 30 mars 2025 (église Sainte-Pétronille - Pregny)

1. Accueil:

- Didier présente brièvement le programme (ce qu'est la Semaine Sainte, qui sont les Chantres), invite le public à suivre le texte pour cette lecture en musique, et remercie la paroisse; il annonce l'apéritif;
- le choeur est au fond de l'église (si place il y a), ou à la salle de paroisse ou devant l'église (si le temps est beau);

2. Christus factus est :

- on le chante du fond de l'église (si place) ou sur le seuil (si le temps le permet) ou dans le choeur (si rien ne fonctionne comme prévu);

Disposition au fond de l'église:

- rang de derrière = Paul-Joseph (qui sera le premier à monter), Frédéric, Lionel, Stéphane, Federico, Sebastian, Massimo;
- rang de devant = Anne-Hortense (qui sera la première à monter), Mariella, Ludivine, Dominique, Sabine, Maïté, Hélène, Audrey);

NB: À la fin du motet Christus factus est, Lionel, Sebastian et Frédéric s'avancent un peu (pour faciliter leur montée par l'allée centrale); on les laisse passer à travers le chœur.

3. Crux fidelis :

- les trois solistes chantent (à trois) les strophes (à commencer par le début), tandis que le choeur ne chante (en tutti) que les répétitions ("Crux fidelis" et "dulce lignum");
- on chante d'abord un moment sur place, puis Didier indique le départ (dames suivant Anne-Hortense dans l'allée latérale "jardin" - messieurs suivant Paul-Joseph, dans l'allée latérale "cour" - Didier suit Paul-Joseph) et on monte dans le chœur - Les trois solistes rejoignent le choeur par l'allée centrale et prennent place dans le choeur (cf. ci-dessous);
- lorsque le chœur et les solistes sont installés dans le chœur, Didier indique que l'on s'arrête; ce sera à la fin d'une partie chantée en tutti.

4. Vigilante : rien à signaler;

5. Passion (1/3) :

- après Vigilante, Lionel s'avance et s'approche du lutrin (que Didier lui cède); il commence le chant de la Passion;
- après quelques secondes (20 sec.?), le choeur se déplace et se positionne de chaque côté de la nef, pour chanter les foules de la Passion; les premiers à sortir du choeur = Audrey (pour les dames) + Massimo (pour les messieurs);
- Didier rejoint son lutrin (assez bas, dans l'allée centrale);

- Frédéric chante ses solos entre Paul-Joseph et Stéphane (dans la nef);
- le chœur s'oriente légèrement vers Didier, pour bien le voir;
- après la foule n°12, la chorale se déplace et reprend place dans le chœur pour chanter "O vos omnes" (cela me semble plus sûr que de rester dispersés de chaque côté de la nef, mais on testera les deux dispositions : avec ou sans se déplacer dans le chœur);

6. O vos omnes :

- pour chaque motet, les solistes reprennent la même place dans le chœur;
- après le motet, le chœur reste en place. Les dames laissent passer Lionel, qui reprend place et utilise le lutrin de Didier pour continuer la déclamation de la Passion;

7. Passion (2/3) :

- lorsque Lionel dit "et inclinatio capite, tradidit spiritum", le chœur se tourne vers l'Orient et on attend une vingtaine de secondes;
- sur l'impulsion de Federico, on se retourne vers le public et se place pour "Plange";

8. Plange quasi virgo:

- placement pour "Plange":
 - rang messieurs (de gauche à droite) : Paul-Joseph, Frédéric (ténor 1)/ Lionel, Federico (ténor 2)/ Stéphane, Sebastian, Massimo (basse);
 - rang dames: Hélène, Sabine / Audrey, Maïté / Dominique, Ludivine, Mariella et Anne-Hortense.

9. Passion (3/3) et Sortie:

- à la fin de "Plange", Didier se met un peu de côté; Lionel, Frédéric et Sebastian s'avancent un peu (selon la place disponible) et chantent la fin de la récitation grégorienne (cf répartition des phrases selon les indications données lors de la répétition du 2 février);
- dès que les solistes débutent la fin du chant de la Passion, le chœur sort de scène, lentement, par les côtés (les premiers à sortir: Audrey et Massimo);
- les solistes sortent par l'allée centrale, lentement.

10. Saluts et bis:

- à la fin du concert, durant les applaudissements, le chœur reprend place sur les côtés (on suit Anne-Hortense et Paul-Joseph), on reste aussi bas que possible dans la nef;
- Sebastian et Lionel s'avancent avec Didier dans la nef (on ne monte pas trop haut); Didier désigne Sebastian, Lionel et Frédéric pour que le public les applaudisse, il désigne aussi le chœur;
- Si les applaudissements durent un peu, Didier entonne "Ubi caritas" grégorien; on reprend tutti ce verset et on retourne dans le chœur - cf structure ci-dessous;
- structure du bis "Ubi caritas" :

1. cf ci-dessus, intonation par Didier (antienne “Ubi (...) est”);
2. répétition de l’antienne tutti (sur place)
3. alternance entre antienne (= tutti) VS versets (par les solistes selon le principe suivant : verset a = Lionel / verset b = Frédéric / verset c = Sebastian / verset d = trois solistes) - à la fin de la première série de versets, donc quand on rechante l’antienne “Ubi caritas”, le choeur et les solistes remontent prendre place dans le choeur, les solistes s’intègrent au choeur, pour Ubi caritas de Duruflé (cf ci-dessous);
4. on arrête le grégorien sur le signal de Didier (dès que tout le monde est en place);
5. très court silence (regarder le chef!);
6. on chante “Ubi caritas” dans la disposition suivante:
 - rang messieurs: Paul-Joseph, Frédéric (ténor 1) / Lionel, Federico (barytons) / Stéphane, Sebastian, Massimo (basses)
- NB: Didier chantera ténor 2;
 - rang dames: Audrey, Hélène, Maïté (Altos 1, puis sopranos) / Sabine, Dominique, Ludivine, Mariella, Anne-Hortense (altos 2, puis altos).

NB: voix de dames:

1. début alternance entre Altos (Sabine...Anne-Hortense = “altos 1”) et Sopranos (Audrey, Hélène, Audrey = “altos 2”)
2. “Exsultemus” = comme écrit;
3. reprise “Ubi caritas” (p. 6): seules les altos chanteront (pour un bon équilibre), donc les sopranos ne chantent pas “Ubi caritas (...) Amen”.

- après quoi, on quitte le choeur et on entraîne le public à l’apéritif.