

Déplacements durant le concert du 9 mars 2025 (18h30) - Eglise Saint-Julien

1. **Allocution de bienvenue** par M. Fosserat (conseil de paroisse) - la chorale attend dans la salle de paroisse;
2. la chorale **entre** par la porte du fond de l'église, les messieurs en demi-cercle, au centre, les dames sur les côtés (vu du fond = soprano, puis ténors, puis basses, puis altos) - quand on est prêt : **Subvenite** (intonation par Didier);
3. **morceau d'orgue n°1** (6 minutes); on attend durant 4 minutes, **petites bougies allumées**, puis les dames, à la queue leu leu (première dame : Anne-Hortense), remontent l'allée latérale "jardin" (gauche), **allument un cierge, éteignent leur mini-bougies**, et se mettent en place; à leur suite, les messieurs (premier : Pierre-Vincent) font de même (avec un mini-cierge aussi), remontent l'allée latérale "cour" et forment un deuxième rang - Didier ferme la marche, allume ses deux cierges et vient se placer devant son lutrin - les classeurs sont fermés tenus du côté du public - une fois le morceau d'orgue terminé, Didier donne le signal pour l'ouverture des classeurs;
4. introït **Requiem** (intonation : Frédéric, puis ténors), **Kyrie** (grégorien : dames) - Didier donne le ton à Frédéric, il vérifie et confirme le ton aux dames avant le *Kyrie*.
5. après le Kyrie, on forme un grand "demi-cercle" : les messieurs (suivant André) se décalent à "cour" (droite), les ténors doivent monter, les basses aller vers le bas / les dames se décalent vers "jardin" (gauche), les altos doivent monter un peu, les sopranos descendre une fois, le demi-cercle formé, Didier tourne le lutrin et l'approche de la future **place de Frédéric (au centre du rang du chœur)** ; Didier se décale un peu à "cour" (droite), donne le ton à Frédéric (début du **graduel Requiem**), puis à chaque registre (ténors-barytons (note sol medium), puis altos (ré), puis basses (sol grave), puis sopranos: fa); quand tous les registres sont entrés, **Didier prend la place à l'extrémité Cour du demi-cercle**;
6. après le Graduel, **le chœur se déplace lentement de chaque côté de la nef: les dames du côté Jardin (ou côté évangile), les messieurs coté Cour (ou côté épître)**; **Didier prend place au centre de la nef** et donne le ton pour le ***Dies irae***;
7. après le Dies irae, **le chœur reprend sa place dans le chœur, à nouveau sur deux rangs** : les premiers à y aller sont Anne-Hortense (dames) et Pierre-Vincent (messieurs). Lorsque le mouvement est effectué, Didier donne

le ton du trait **Absolve** (note de départ des ténors-sopranos + note des altos-basses), puis dirige le départ chanté par Maïté;

8. après le trait Absolve, on s'assied sur le premier rang des bancs (= dames) et dans les chapelles latérales (= messieurs) (Sopranos et Ténors à "jardin", côté baptistère / Altos et Basses à "cour"); on écoute le **morceau d'orgue n° 2** (3 minutes);
9. après le morceau d'orgue, on reprend place, en suivant Sabine (sopranos), Dominique (altos), Frédéric (ténors) et Luca (basses); Didier donne le ton pour le chœur, puis entonne l'offertoire **Libera me**;
10. à la fin de l'offertoire, Didier attend (environ 30 secondes) avant de donner le ton au chœur et de diriger l'intonation du **Sanctus** chantée par Frédéric - NB: le morceau de grégorien du **Benedictus** est chanté par tous les ténors, dirigés par Didier (il est possible que l'on attende un peu);
11. à la fin du *Benedictus*, on ne se tourne pas vers l'autel, durant la **courte pièce d'orgue (n°3)**; une fois cette courte pièce terminée, Didier chante la première intonation de l'**Agnus Dei** - chant de l'Agnus, avec trois intonations : la première par Didier (cf ci-dessus), la deuxième par Paul-Joseph, la dernière par Frédéric - Attention : on attend entre chaque invocation : Didier dirige chaque intonation;
12. à la fin de l'Agnus, on reste en place pour la pièce d'orgue (2 minutes);
13. à la fin de la pièce d'orgue, Didier donne le ton pour la **communion Lux aeterna**, puis dirige l'intonation chantée par Maïté. L'extrait de grégorien ("Requiem aeternam dona eis Domine") est chanté par toutes les dames;
14. à la fin de la communion Lux aeterna, les messieurs ferment leur classeur; Didier donne le ton aux dames pour *Paschalis admirabilis*; les messieurs restent en place dans le chœur durant environ 30 secondes: lorsque les altos chantent leur phrase "Qui miris tuis meritis", **Attention: comme nous sommes en carême, on ne chante pas la doxologie**; Didier signale aux messieurs de quitter le chœur par le même chemin par lequel ils sont venus: les ténors suivent Pierre-Vincent; les basses suivent André. Lors de la reprise au début ("Paschalis admirabilis"), les dames suivent Sabine (Sopranos) et Dominique (Altos) et sortent par l'allée centrale, en chantant. On continue jusqu'à ce que tout le chœur de dames ait rejoint le fond de l'église;
15. à la fin du concert, sur signal de Didier, on se répartit dans l'église pour le bis (Jesu rex admirabilis - §1 = Sopranos-Ténors / §2 = Sopranos-Altos-Basses / re-§1 = Sabine, Anne-Hortense, Frédéric avec texte 1, les autres sur "loulou").