

Conduite et structures

Placement avant le début du concert:

- **José**, sopranos+AHD à la tribune;
- **Margaret** aux cloches (à mi-chemin de la nef);
- les autres (y.c. DB), au fond de la nef.

1. **Priez pour Paix** : Sopranos + Anne-Hortense et José à la tribune (sans Didier);
2. **Alleluia "O Filii"**, par Margaret (attendre que les résonances s'estompent, puis attacca)
pendant ce morceau, les sopranos (et AHD) rejoignent le chœur (au fond de la nef);
3. **Rosa fragrans** (lors de ce chant, la chorale processionnera (dames à Jardin, m. à Cour, jusqu'à mi-chemin de la nef);
 - intro orgue : partie A (mes. 1-24);
 - tutti: ABABA¹ (orgue = voix de S.1 / messieurs = S.2 / dames et cloches = S.3)NB: peu importe s'il y a des décalages.

* * * * *

4. Kyrie alternatim (grégorien par les messieurs)
 1. Kyrie de Machaut (mes. 1-27);
 2. Kyrie grégorien (messe 4)
 3. Kyrie Machaut (mes. 1-27);
 4. Christe grégorien (messe 4);
 5. Christe de Machaut (mes. 28-49);
 6. Christe grégorien (messe 4);
 7. Kyrie de Machaut (mes. 50-66);
 8. Kyrie grégorien (messe 4, avant dernière invocation);
 9. Kyrie de Machaut (mes. 67-95).
5. **Gloria grégorien 12** : intonation par un ténor, alternance H/F - sonnerie de petites cloches.
Pendant le Gloria, on avance: les dames stationnent sur le côté Jardin, les messieurs viennent au centre-gauche, devant l'ambon de l'Evangile;
6. Alleluia Virga Jesse - grégorien, par messieurs - intonation par 3 chanteurs, verset par tous les messieurs - bourdon des dames sur la voyelle "ô" (notes mi et sol) - note de départ = mi-sol (comme écrit);
 1. Intonation "Alleluia" par 3 chanteurs;
 2. "Alleluia" complet;
 3. verset;
 4. "Alleluia" complet.

NB: autre possibilité = ne pas chanter l'alleluia et faire entendre un offertoire d'orgue?

¹ Le A souligné indique le début de la procession.

*puis, dès que l'orgue a commencé, on se groupe pour chanter la strophe 1
face au peuple.*

* * * * *

7. **Mater Christi nobilis**

1. intro d'orgue, sur cette musique ou autre dans une tonalité compatible;
2. chœur a cappella (§1) - au centre, en direction de la nef (normal);
3. "écho" d'orgue;
4. chœur a cappella (§2 ou à défaut de texte §1) - en direction de Jardin;
5. "écho" d'orgue.

*puis les messieurs restent en place (ou en retrait);
les dames en demi-cercle autour de Sabine, vers la statue de la Vierge;*

8. Offertoire "Ave Maria":

1. intonation ("Ave") par Sabine (note de départ = fa-sol, comme écrit);
2. puis tutti dames, avec bourdon de messieurs (notes = sol médium par les ténors dès la syllabe "-ve", puis ajout du sol grave par les basses dès la syllabe "-cum").

9. Tout puissant, Très Haut : a cappella, centre du chœur.

* * * * *

10. **Sonnerie de cloches**, lente - autour de la note la (une possibilité 3 x (3+1) notes La, bien espacées);

11. **Sanctus, avec cloches** (partie de ténor, pour rehausser les polyphonies de Machaut):

1. intonation par toutes les dames: "sanctus" de la messe grégorienne 17 (do-la-sol-fa etc.);
2. Sanctus de Machaut (mes. 1-63);
3. Benedictus grégorien de la messe 17 par les dames;
4. Benedictus de Machaut (mes. 64-94).

puis, dès que l'orgue a commencé, le chœur va se placer dans la chapelle de Marie (derrière le maître autel), "ad Orientem" (en fait, c'est vers le Nord, mais bon...);

12. **Élévation d'orgue** (courtes, moins de 2 minutes?)

13. Agnus Dei (chœur a cappella):

1. Agnus 1 de la messe grégorienne 17 par les messieurs;
2. Agnus 1 de Machaut (chœur a cappella);
3. Agnus 2 de Machaut (par l'orgue ou par le chœur?);
4. Agnus 3 de Machaut (dona nobis pacem, a cappella);

puis déplacement lent de la chorale et position sur une ligne, en demi-cercle, sur les marches du chœur;

14. Communion, orgue

15. Tantum ergo (Desmeules) : a cappella;

puis, dès que les mots "ite missa est" ont été chantés, le chœur se retire en en passant par les allées latérales; on reprend le placement à mi-nef (comme pour le Kyrie-Gloria-Alleluia).

16. Ite missa est:

1. intonation par le chœur tutti;
2. "Deo gratias" par l'orgue;
3. intonation (Ite missa est) par les cloches;
4. "Deo gratias" par tutti (peu importe s'il y a des décalages - cloches, voix de ténor simplifiée);
5. postlude de cloches, exubérant (1 minute?)

17. Salve Regina (Poulenc) : chœur a cappella.

Saluts:

1. DB fait applaudir les solistes (José, Margaret);
2. le chœur regagne le chœur par l'allée centrale (messieurs d'abord, dames ensuite, d'une marche rapide et légère) pour saluer;
3. s'il y a un bis, le chœur se positionne dans les allées latérales (dames à Jardin, première à y aller = Audrey / messieurs à Cour, premier = Massimo).

Bis éventuel:

1. Ave Maria grégorien (intonation: sopranos);
2. Ave Maria de Victoria;