

Conduite et structures (projet au 1er mai 2026)

Placement avant le début du concert:

- José, sopranos à la tribune;
- Margaret aux cloches (devant les marches du chœur, à Jardin);
- les autres (y.c. DB), au fond de la nef, sur deux rangs, orientés vers le chœur;
 - devant le meuble en bois: rang des dames (sopranos → altos) = Réjane, Audrey, Hélène, Maité, Anne-Astrid, Aurélie, Mariella, Dominique, Ludivine;
 - derrière le meuble en bois: rang des messieurs (ténors → basses) = Paul-Joseph, Tristan, Stéphane, Sebastian, Federico, Massimo.

1. Priez pour Paix : Sopranos et José à la tribune (avec ou sans Didier);
2. Alleluia "O Filii", par Margaret (attendre que les résonances s'estompent, puis attacca) pendant ce morceau, les sopranos rejoignent le chœur (au milieu de la nef);
3. Rosa fragrans
 - tutti: ABA¹ (orgue = voix de S.1 / dames = S.2 / cloches = S.3)
 - NB: peu importe s'il y a des décalages.

4. Pièce d'orgue

* * * * *

5. Kyrie du Codex 90 de Trente, en alternatim (grégorien par les messieurs);
 1. Kyrie 1, grégorien
 2. Kyrie 2, polyphonique;
 3. Kyrie 3, grégorien;
 4. Christe 1, polyphonique;
 5. Christe 2, grégorien;
 6. Christe 3, polyphonique;
 7. Kyrie grégorien;
 8. Kyrie polyphonique;
 9. Kyrie grégorien, avec alternance messieurs/dames pour le jubilus final.

Après le Kyrie, on prend le temps de se mettre en deux colonnes: dans le fond de l'allée centrale; colonne "jardin/évangile": sopranos, ténors, Didier (emmenée par Réjane) + colonne "cour/épître": altos et basses (emmenée par Ludivine);

6. Gloria grégorien 12 : intonation par Didier, puis, alternance H/F - sonnerie de petites cloches.

Comment on se déplace: on chante sur place "Et in terra pax (...), Laudamus te", et on processione dès "Benedicimus te": on gagne le chœur; les dames forment d'abord un

¹ Le A souligné indique le début de la procession.

deuxième rang (normal), alors que les messieurs se mettent devant, en demi-cercle assez fermé, prêt pour l'Alleluia. Virga Jesse.

7. Alleluia Virga Jesse - grégorien, par les messieurs:

Structure: ton donné par les cloches (sol-mi), puis bourdon de dames etc.:

1. Margaret joue successivement un sol et un mi, les sopranos (sol) et les altos (mi) se glissent dans ces notes et les tiennent en bm (bouche fermées) durant tout le morceau;
2. intonation par Didier, répétition de l'Alleluia et jubilus, par tous les messieurs;
3. verset par Didier et Sebastian, éventuellement rejoints par les autres messieurs, qui le connaissent assez bien;
4. "Alleluia" avec jubilus par tous les messieurs - NB: les dames arrêtent leurs tenues en même temps que les messieurs.

Après l'Alleluia, les messieurs restent devant, mais forment un premier rang normal (moins en demi-cercle), devant les dames.

8. Mater Christi nobilis

1. intro d'orgue, sur cette musique ou autre dans une tonalité compatible;
2. chœur a cappella (§1) - nuance mf;
3. "écho" d'orgue;
4. chœur a cappella (§1) - nuance pianissimo.
5. "écho" d'orgue.

Puis les quatre dames qui chantent "Ave Maria" s'avancent pour former un petit demi-cercle (Maïté, Audrey, Dominique, Ludivine); les dames qui ne chantent pas ce chant se regroupent vers le centre de leur rang, les messieurs (y compris Didier) se mettent dans le prolongement du rang de derrière (dames).

Une fois que tout le monde est en place, Didier donne le ton à Audrey (11 premières notes, jusqu'à mi). Les messieurs sont prêts pour leurs bourdons.

9. Offertoire grégorien "Ave Maria":

1. intonation ("Ave") par Audrey (DB donne la note de départ = fa, sol, la (...) mi);
2. les ténors tiennent un sol sur la voyelle "ou" à partir de la syllabe "-ve" (de "Ave")
3. les trois autres dames rejoignent Audrey et chantent ce morceau jusqu'à la fin.
4. les basses tiennent un sol grave à partir de la syllabe "-cum" (de "tecum");

10. Pièce d'orgue

Le chœur ne bouge pas avant que l'orgue ait commencé; après 5 secondes environ, on prend le temps de se mettre sur deux rangs "normaux" (rang 1: dames, rang 2: messieurs);

11. Tout puissant, Très Haut : a cappella, centre du chœur.

* * * * *

12. Sonnerie de cloches, lente - autour de la note la (une possibilité 3 x (3+1) notes La, bien espacées);

13. Sanctus, avec cloches (partie de ténor, pour rehausser les polyphonies de Machaut):

1. intonation par Audrey et Maïté: "Sanctus" de la messe grégorienne 17 (= 4 notes "do-la-sol-fa") - Didier souffle ces notes à Audrey et Maïté;
2. Sanctus de Machaut (mes. 1-63), enchaîné directement avec le Benedictus (mes. 64-94).

On ne bouge pas avant le début du prochain morceau d'orgue; après quelques secondes de l'Élévation, le chœur va se placer sur deux rangs, au lointain dans la chapelle de Marie (derrière le maître autel), on chante "ad Orientem": les premiers à se déplacer sont les messieurs; les dames suivent Ludivine;

14. Élévation d'orgue (courte)

15. Agnus Dei de Clemens non papa (choeur a cappella) - attention, texte modifié: «miserere nobis», «dona nobis pacem».

On ne bouge pas avant le début de la pièce suivante d'orgue; on attend environ une minute, puis, sur le signal de Didier, le chœur regagne sa place habituelle sur les marches du chœur. Ordre du déplacement: les dames d'abord, en suivant Réjane; puis messieurs, en suivant Paul-Joseph);

16. Communion, orgue

17. Tantum ergo (Desmeules) : a cappella;

16. Ite missa est:

1. intonation par le chœur tutti;
2. "Deo gratias" par l'orgue;
3. intonation (Ite missa est) par les cloches;
4. "Deo gratias" par chœur, cloches + éventuellement l'orgue (à décider lors de la Générale);
5. postlude de cloches, exubérant (1 minute?)

Pendant ce postlude de cloches, les sopranos quittent le chœur: Anne-Astrid va s'asseoir dans la nef, les autres, suivant Maïté, redescendent la nef et montent à la tribune. Les autres chanteurs restent en place.

17. «Vater unser» (Pärt) - avec orgue et sopranos à la tribune

(./.)

Saluts et sortie:

1. DB fait applaudir les solistes (José, Margaret); puis le chœur;
2. Le chœur, suivant DB, s'incline trois fois; (...);
3. Bis éventuel:
 - a. Ave Maria grégorien ("Ave Maria (...) ventris tui Jesu": toutes les dames / "Sancta Maria (...) Amen": tutti;
puis
 - b. Ave Maria de Victoria: intonation "Ave Maria": toutes les dames / puis polyphonie - Attention: DB coupe le son des registres ATB avant l'Amen final (alors que les sopranos continuent de tenir leur "ré");
4. Saluts brefs;
5. Sortie: on sort de manière organisée, par les côtés, sans héler le public avant d'avoir quitté le chœur.