

Requiem

1. Subvenite (corse, a cappella messieurs, soliste : Didier) - au fond;
2. orgue n°1 (entrée en procession, avec mini-cierges pour allumer les candélabres;
3. Requiem* (introït, intonation Frédéric, puis ténors), puis Kyrie* (alterné avec grégorien par toutes les dames)
4. Graduel (grégorien, Frédéric (au centre du chœur) avec bourdons du chœur)
5. Dies irae (grégorien, alternance dames-messieurs, le étant chœur situé de chaque côté de la nef) (sur le site: "Requiem grégorien")
 - strophes 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 et 19 = Dames
 - strophes 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 et 18 = Messieurs
 - strophes 20 = Tutti (piano et plus lent)
6. Absolve* (intonation dames = Maïté)
7. orgue n°2
8. Offertoire* (intonations Didier)
9. Sanctus* (début par Frédéric, puis début du Benedictus par tous les ténors)
10. orgue n°3 (court)
11. Agnus Dei* (intonations solistes messieurs: Didier, puis Paul-Joseph, puis Frédéric)
12. orgue n°4
13. Lux aeternam* (intonation par Maïté, puis "Requiem aeternam..." par toutes les dames)
14. Paschalis admirabilis (corse, a cappella dames - sortie en procession - **attention: pas de Gloria Patri => les messieurs sortent dès "Qui miris tuis meritis" sur signal du chef " + les dames sortent par l'allée centrale dès la reprise "Paschalis admirabilis")**)

Bis : "Jesu rex admirabilis" (Palestrina), par cœur, répartis dans la nef.

Légende:

* = extrait du Requiem de Jacobus Clemens non papa.