

CONCERT avec Guitare (projet au 27 février 2024)

Les titres surlignés en jaune sont accompagnés ou joués par les guitares.

I. Antiphonique

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Schubert D.664, mouvement 2 | 4:00 |
| 2. | Kyrie 1 (alternance choeur, du fond / impros 1 ou 2 guitares) | 2:00 |
- Tonalité : La (incipit = mi-fa#-la);
structure:
- a. Kyrie, invocation n° 1, a cappella, par les dames;
 - b. réponse-impro, par la guitare;
 - c. Christe, a cappella, par les messieurs;
 - d. réponse-impro, par la guitare;
 - e. Kyrie, invocation n° 7, a cappella, par les dames;;
 - f. réponse impro, par la guitare;
 - g. Kyrie, invocation n°9, a cappella, par les messieurs (jusqu'à l'étoile), puis par tous;
 - h. réponse-impro, par la guitare.

II. Un Dieu

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 3. | Alta Trinita beata (en procession) | 2:00 |
|----|------------------------------------|------|
- structure:
- a. Alta Trinita : unisson messieurs;
 - b. Alta Trinita : unisson tutti;
 - c. Alta Trinita : 4 vx (en marchant);
 - d. Tu sei manna : unisson dames;
 - e. Tu sei manna : 4 vx;
 - f. *(en fonction du temps disponible) : 2 x Alta Trinita : 4 vx;*
 - g. *(en fonction du temps disponible) : 2 x Tu sei manna : 4 vx;*
 - h. lorsque l'on est en place, sur signal de Didier, Alta Trinita :unisson (nuance pianissimo);

III. Trois personnes

- | | | |
|----|---|------|
| 4. | Sanctus II | 2:00 |
| 5. | Vater unser (Pärt) | 3:30 |
| 6. | Agnus Dei II | 2:00 |
| 7. | Jesu rex admirabilis (Palestrina) | 3:00 |
| 8. | Spiritus Domini (Répons des laudes de la Pentecôte) | 1:30 |
- "Spiritus (...) terrarum" : ténor solo (Didier);
 - "Alleluia, Alleluia": messieurs;
 - reprise "Spiritus (...) Alleluia" : tutti;
 - "Et hoc (...) vocis: alto solo (Anne-Hortense);
 - "Alleluia" : tutti;
 - "Gloria (...) Sancto" : Didier + Anne-Hortense;
 - reprise "Spiritus (...) Alleluia" : tutti.

9. Hymne Beata nobis gaudia (hymne des laudes de la Pentecôte) 4:00
- §1 ("Beata nobis") : grégorien dames;
 - §2 ("Ignis vibrante") : polyphonie de Pierre de la Rue¹ tutti;
 - §3 ("Linguist") : grégorien messieurs;
 - §4 ("Patrata") : polyphonie de la Rue quatuor (Sabine - Dominique - P-J - Luca);
 - §5 ("Te nunc") : grégorien tutti;
 - §7 (et non §6) ("Gloria") : polyphonie de la Rue tutti.

IV. L'Évangile continué

10. Adoramus te, Sanctissimum Sacramentum 2:00
11. Salve Mater (grégorien accompagné) 2:30
par trois sopranos (Maïté, Audrey, Réjane) et trois ténors (P-J, P-V et Frédéric?)
- *prélude à la guitare : Sebastian;*
 - refrain ("Salve Mater") : Maïté et Sebastian;
 - reprise du refrain ("Salve Mater") : trois sopranos et Sebastian;
 - couplet 1 ("Salve decus") : sopranos et Sebastian;
 - refrain ("Salve Mater") : trois sopranos et Sebastian;
 - couplet 2 ("Salve felix") : trois ténors et Sebastian;
 - refrain ("Salve Mater") : trois ténors et Sebastian;
 - couplet 6 ("Esto, Mater") : trois sopranos;
 - *prélude à la guitare : Sebastian;*
 - refrain ("Salve mater") : les 6 chanteurs (nuance piano!) + Sebastian.
12. Cantique de Jean Racine (tutti) 4:00

TOTAL : 34:00

+ bis : Vater unser

Autres polyphonies envisagées, mais laissées de côté pour ce concert :

- ou Veni creator spiritus Victoria : <https://www.youtube.com/watch?v=FnxDc55Q2Kw>
- ou Veni Sancte Spiritus d'Allegri :
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b8/IMSLP59769-PMLP122498-Allegri_Gregorio_Veni_sancte_Spiritus_Color.pdf
- ou Veni Sancte Spiritus : de Zarlino :
- ou Veni Sancte Spiritus et emitte de Byrd :
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/83/IMSLP841424-PMLP1323809-TUD_07_36.pdf
- ou Charpentier:
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f7/IMSLP469746-PMLP762627-Veni_sancte_spiritus_H_366.pdf

- + Notre Père de Duruflé
- + O sacrum convivium de Victoria.

¹ musique de "O salutaris hostia"

