

Requiem

1. Subvenite (corse, a cappella messieurs, soliste : Luca);
2. orgue n°1 (entrée en procession)
3. Requiem* (introït, intonation Frédéric, puis ténors), puis Kyrie* (alterné avec grégorien par toutes les dames)
4. Graduel (grégorien, Frédéric, avec bourdons du choeur) (se trouve sur le site sous "Requiem grégorien")
5. **Dies irae** (grégorien, alternance dames-messieurs) (sur le site: "Requiem grégorien")
 - strophes 1 + 7 + 13 = Dames 1 (Anne-Hortense, Hélène et Sabine)
 - strophes 2 + 8 + 14 = Messieurs 1 (Federico, Frédéric et Luca);
 - strophes 3 + 9 + 15 = Dames 2 (Audrey, Maïté, Réjane)
 - strophes 4 + 10 + 16 = Messieurs 2 (Paul-Joseph et Pierre-Vincent);
 - strophes 5 + 11 + 17 = Dames 3 (Dominique, Ludivine, Mariella et Sophie);
 - strophes 6 + 12 = Messieurs 3 (André, Massimo, Stéphane);
 - strophe 18 = Messieurs tutti
 - strophe 19 = Dames tutte
 - strophe 20 = Tutti (piano)
6. **Absolve*** (intonation dames = Maïté)
7. orgue n°2
8. Offertoire* (intonations Didier)
9. °Sanctus* (début par Frédéric, puis début du Benedictus par tous les ténors)
10. orgue n°3 (court)
11. Agnus Dei* (intonations solistes messieurs)
12. orgue n°4
13. Lux aeternam* (intonation par Maïté, puis "Requiem aeternam..." par toutes les dames)
14. Paschalis admirabilis (corse, a cappella dames - sortie en procession)

Bis : "Jesu rex admirabilis" (Palestrina), par coeur, répartis dans la nef.

Légende:

* = extrait du Requiem de Jacobus Clemens non papa.