

VISI - REQUIEM

Déplacements prévus le 3 novembre 2024 (16h) - Eglise Sainte-Claire

1. **Allocution de bienvenue** par Réjane - la chorale attend dans la salle de paroisse; Réjane sort par la porte "cour" (chapelle du Saint-Sacrement);
2. la chorale **entre** par la porte du fond de l'église, les messieurs en demi-cercle, au centre, les dames sur les côtés (vu du fond = soprano, puis ténors, puis basses, puis altos) - quand on est prêt : **Subvenite** (intonation par Luca);
3. **morceau d'orgue n°1** (6 minutes); on attend durant 5 minutes, puis les dames, à la queue leu leu (première dame : Anne-Hortense), remontent l'allée latérale "jardin" (gauche) et se mettent en place; à leur suite, les messieurs (premier : Pierre-Vincent) remontent l'allée latérale "cour" et forment un deuxième rang - - Didier ferme la marche et vient se placer devant son lutrin - les classeurs sont fermés tenus du côté du public - une fois le morceau d'orgue terminé, Didier donne le signal pour l'ouverture des classeurs;
4. introït **Requiem** (intonation : Frédéric, puis ténors), **Kyrie** (grégorien : dames) - Didier donne le ton à Frédéric, il vérifie et confirme le ton aux dames avant le *Kyrie*.
5. après le Kyrie, on forme un grand "demi-cercle" : les messieurs (suivant André) se décalent à "cour" (droite), les ténors doivent monter, les basses aller vers le bas / les dames se décalent vers "jardin" (gauche), les altos doivent monter un peu, les sopranos descendre une fois, le demi-cercle formé, Didier tourne le lutrin (pour Frédéric), Frédéric prend place au centre; Didier se décale un peu à "cour" (droite), donne le ton à Frédéric (début du **graduel Requiem**), puis à chaque registre (ténors-barytons, puis altos, puis basses, puis sopranos); quand tous les registres sont entrés, il prend la place laissée vide par Frédéric dans le demi-cercle;
6. après le Graduel, Didier et Frédéric échangent leurs places; Didier reprend place au centre et donne le ton pour le **Dies irae**;
7. après le Dies irae, le chœur se met à nouveau sur deux rangs : on laisse d'abord les altos descendre légèrement, puis on coulisse, en suivant Anne-Hortense (dames) et Pierre-Vincent (messieurs). Lorsque le mouvement est effectué, Didier donne le ton du trait **Absolve** (note de départ des ténors-sopranos + note des altos-basses), puis dirige le départ chanté par Maïté;

8. après le trait Absolve, on s'assied dans les chapelles latérales (Sopranos et Ténors à "jardin", chapelle de la Vierge / Altos et Basses à "cour", chapelle du Saint-Sacrement); on écoute le **morceau d'orgue n° 2** (3 minutes);
9. après le morceau d'orgue, on reprend place, en suivant Sabine (sopranos), Dominique (altos), Frédéric (ténors) et Luca (basses); Didier donne le ton pour le choeur, puis entonne l'offertoire ***Libera me***;
10. à la fin de l'offertoire, Didier attend (environ 30 secondes) avant de donner le ton au choeur et de diriger l'intonation du ***Sanctus*** chantée par Frédéric - NB: le morceau de grégorien du ***Benedictus*** est chanté par tous les ténors, dirigés par Didier (il est possible que l'on attende un peu);
11. à la fin du ***Benedictus***, on ferme les classeurs, et on se tourne vers l'autel, durant la **courte pièce d'orgue (n°3)**; une fois cette courte pièce terminée, Didier chante la première intonation de l'***Agnus Dei***, on se retourne vers le public - chant de l'Agnus, avec trois intonations : la première par Didier (cf ci-dessus), la deuxième par Paul-Joseph, la dernière par Frédéric - Attention : on attend entre chaque invocation : Didier dirige chaque intonation;
12. à la fin de l'Agnus, on reste en place pour la pièce d'orgue (2 minutes);
13. à la fin de la pièce d'orgue, Didier donne le ton pour la **communion *Lux aeterna***, puis dirige l'intonation chantée par Maïté. L'extrait de grégorien ("Requiem aeternam dona eis Domine") est chanté par toutes les sopranos;
14. à la fin de la communion *Lux aeterna*, les messieurs ferment leur classeur; Didier donne le ton aux dames pour ***Paschalis admirabilis***; les messieurs restent en place dans le choeur durant environ 30 secondes: lorsque les altos chantent leur phrase "Qui miris tuis meritis", Didier signale aux messieurs de quitter le choeur par le même chemin par lequel ils sont venus: les ténors suivent Pierre-Vincent; les basses suivent André. Lors de la reprise au début ("*Paschalis admirabilis*"), les dames suivent Sabine (Sopranos) et Dominique (Altos) et sortent par l'allée centrale, en chantant. On continue jusqu'à ce que tout le choeur de dames ait rejoint le fond de l'église;
15. à la fin du concert, sur signal de Didier, on se répartit dans l'église pour le bis (répartition à préciser, le mardi 29.10).