

Christus factus est

(battue à la voix)

SATB a cappella

Felice Anerio
(ca. 1560-1614)

Handwritten dynamics: *mp*, *mf*, *mf*

CANTUS (Soprano)
ALTUS (Alto)
TENOR (Tenor)
BASSUS (Bass)

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Handwritten dynamics: *mf*, *meno*, *mp en chœur*

-be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

-be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

o en di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

-be - di - ens us - que ad mor -

Handwritten dynamics: *long*, *V*, *mf*

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - - cis.

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - cis.

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - - cis.

- - - tem, mor - - - - tem mor - tem au - tem cru - - cis.

mf

20 $d = d$

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - - - - vit il - -

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - vit, ——— ex - al - ta - vit il - -

Pro-pter quod ex - al - ta - vit, ex - al - ta - - - - vit il - -

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - - - - vit il - -

27 $d = d$ ($\bar{a} 4$)

-lum et — de - dit il - li — no - - men, quod est su - per

-lum et de - dit il - li — no - - men, quod est,

-lum et — de - dit il - li — no - - men, quod est su - per o -

-lum et de - dit il - li — no - - men, quod est su - per

33

o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

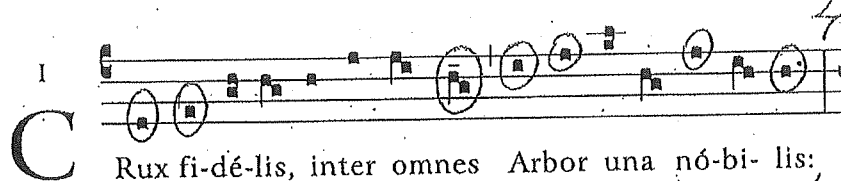
quod est su - per o - mne, su - per o - mne no - - men.

- mne no - men, quod est su - per o - mne — ho - - men,

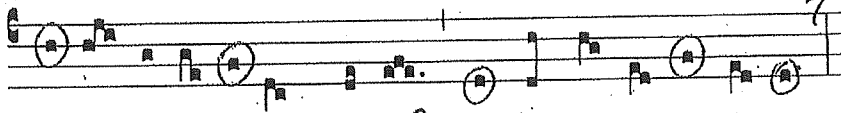
o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

CRUX FIDELIS

♂

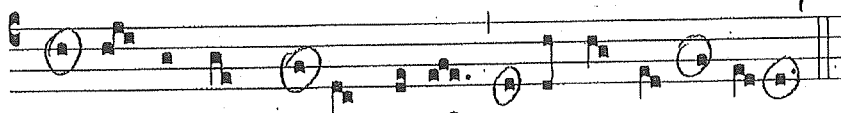
1 

C Rux fi-dé-lis, inter omnes Arbor una nó-bi- lis:



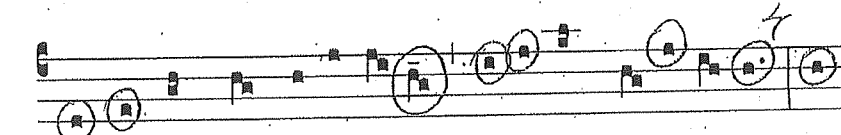
Nulla silva ta-lem pro-fer-t Fronde, flo- re, gérmi- ne:

tutti

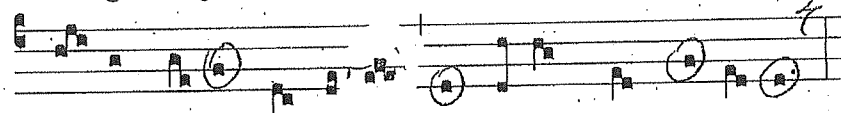


* Dulce lignum, dulces clavos, Dulce pondus sústi-net.

♀



1. Pange, lingua, glo-ri- ó- si Láure- am certámi- nis, Et

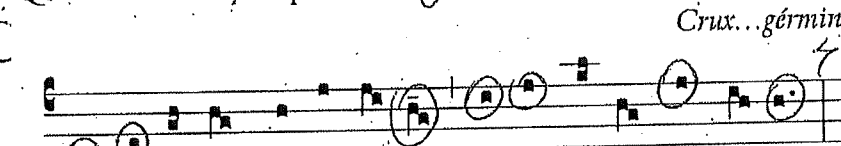


su- per cru-cis trophæ-o. Dic tri- úmphum nó-bi- lem:



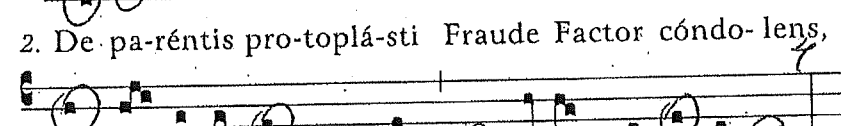
Quá-li- ter Re-démptor orbis Im-mó-lá- tus ví-ce- rit.

tutti

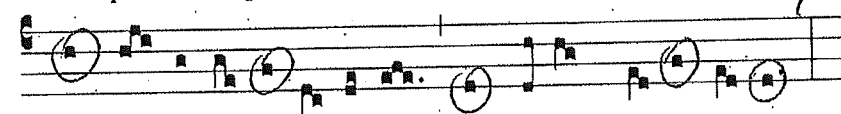


Crux...gérmine.

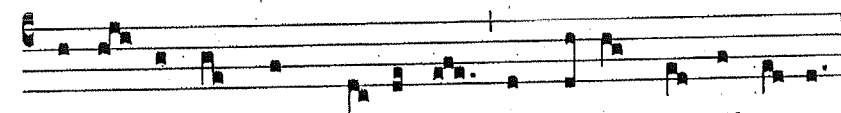
♂



2. De pa-réntis pro-toplá-sti Fraude Factor cóndo- lens,



Quando pomi nó-xi- á-li-s In necem morsú ru- it:

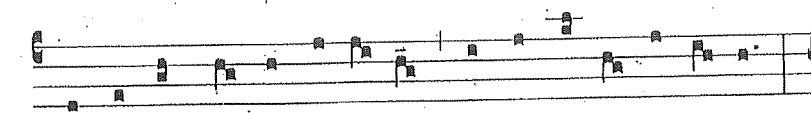


Ipse lignum tunc no-tá-vit, Damna ligni ut sólve- ret.

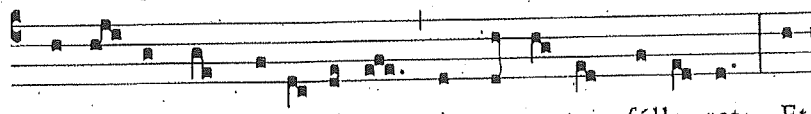
tutti

* Dulce.

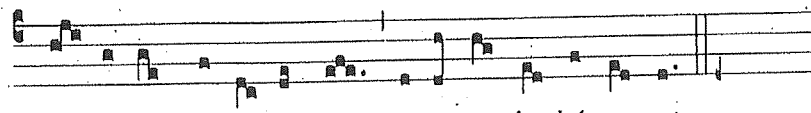
♀



3. Hoc o-pus nostræ sa-lú-tis Ordo de-po-pósce-rat:



Multi- fórmis prodi- tó-ris Ars ut ar-tem fálle-ret: Et

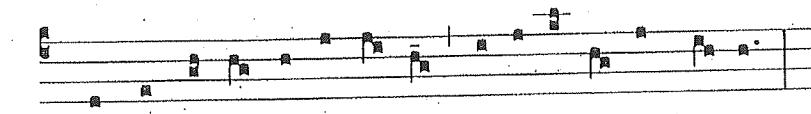


me-dé-lam ferret inde, Hostis unde læ-se-rat.

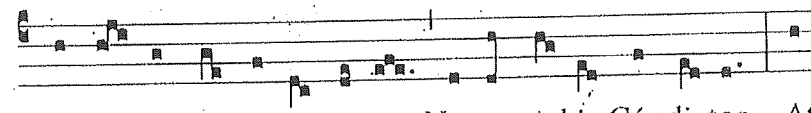
Crux...gérmine.

tu h [

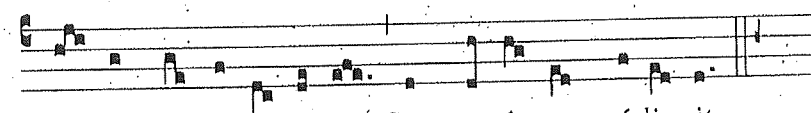
♂



4. Quando ve-nit ergo sa-cri Ple-ni-tú-do témpo-ris,



Missus est ab arce Patris Na-tus, orbis Cóndi-tor, At-

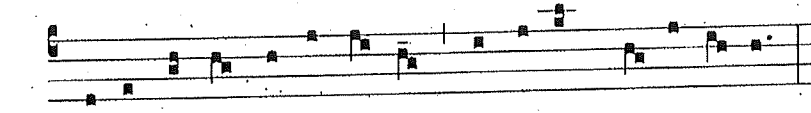


que ventre virgi-ná-li Carne amí-ctus pródi-it.

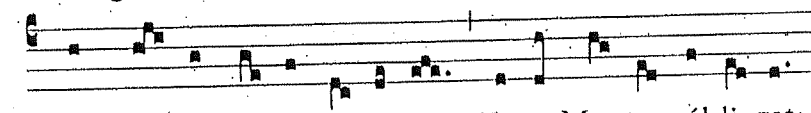
** Dulce.*

tu h [

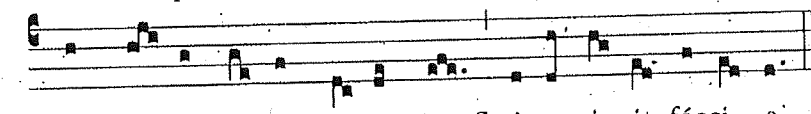
♀



5. Va-git infans inter arcta Cóndi-tus præ-sé-pi-a:



Membra pannis invo-lú-ta Virgo Ma-ter ál-li-gat:

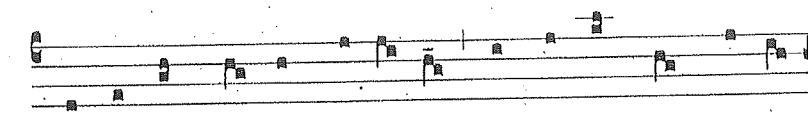


Et De-i ma-nus pe-désque Stricta cingit fás-ci-a.

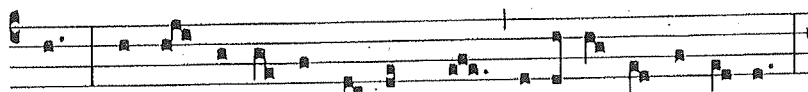
Crux...gérmine.

tu h [

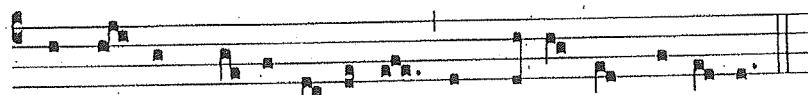
♂



6. Lustra sex qui jam pe-ré-git, Tempus implens cōrpo-



ris, Sponte lí-be-ra Re-dēptor Passi-ó-ni dé-di-tus,

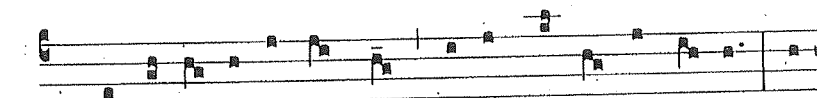


Agnus in Cru-cis le-vá-tur Immo-lándus stí-pi-te.

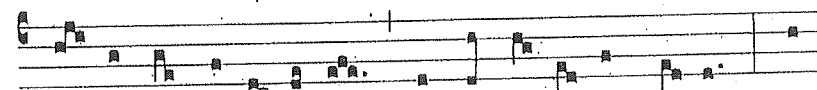
** Dulce.*

tutti [

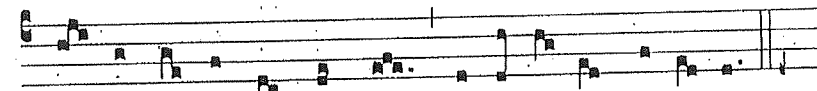
♀



7. Felle po-tus ecce languet: Spi-ná, cla-vi, lánce-a, Mi-



te corpus perfo-rá-runt, Unda ma-nat et cru-or: Ter-

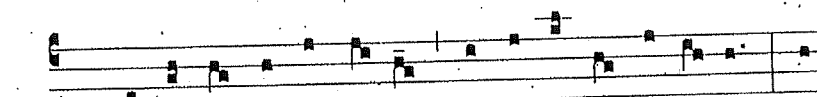


ra, pontus, astra, mundus, Quo la-vántur flúmi-ne!

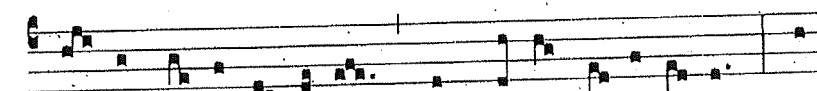
Cru-x... gérmine.

tutti [

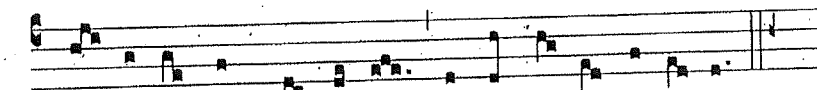
♂



8. Flecte ramos, arbor al-ta, Tensa la-xa vísce-ra, Et



ri-gor lentéscat ille, Quem de-dit na-tí-vi-tas: Et



su-pérni membra Re-gis Tende mi-ti stí-pi-te.

** Dulce.*

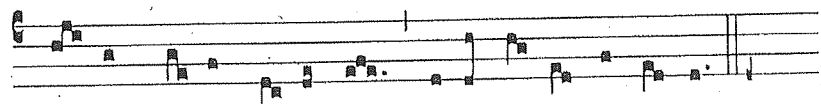
tutti [

9.

So-la digna tu fu-í-sti Ferre mundi Vícti-mam: At-



que pro-tum præpa-rá-re Arca mundo náufra-go: Quam

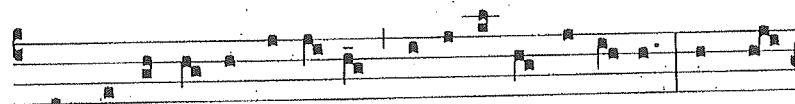


sa- cer cru- or per-únxit, Fusus Agni córpo- re.

Crux...gérmine.

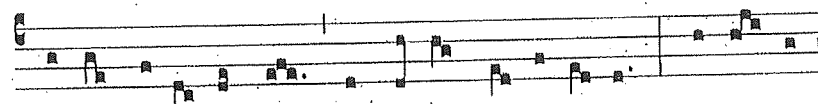
Multi. [

[The following conclusion is never to be omitted:]

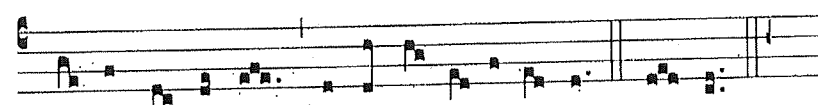


10.

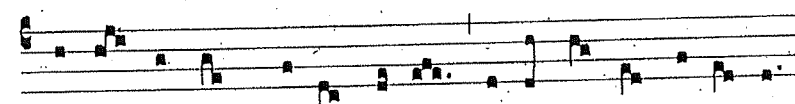
Sempi-térna sit be-á-tæ Tri-ni-tá-ti gló-ri- a: Æqua



Patri Fi-li- óque; Par de-cus Pa- rácli- to: Uní- us



Tri-níque nomen Laudet u- ni-vér-si- tas. A-men.



* Dulce lignum, dulces clavos, Dulce pondus sústi- net.

(se chante sur ton plus haut, en la)

VIGILATE ET ORATE

Dominica in ramis palmarum

CRISTÓBAL DE MORALES

mf *V* *V*

Cantus Vi — gi — la — te, et o — — ra — — te et o — ra — —

Altus Vi — gi — la — te, et o — ra — — te, et o —

Tenor Vi — gi — la — te, et o — ra — — te, et o —

Bassus Vi — gi — la — te, et o — ra — — te, et o —

["vigilate" = veillez / "et orate" = priez]

7 *V* *V*

te ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o — nem, ut non in-tre-tis

8 ra — te ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o — nem, ut

8 ra — te ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o — nem

- ra — te ut non in-tre-tis

13 *(h)*

in ten-ta-ti — o — nem ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o —

8 non in-tre-tis ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o —

8 ut non in-tre-tis in ten-ta-ti — o —

in ten-ta-ti — o — nem, ut non in-tre-tis in ten-ta-ti —

19 *p* *f et marcato* *mf/pp*

tis in ten-ta-ti-o-nem in ten-ta-ti-o-nem. Spi-ri-tus qui -
 -nem in ten-ta-ti-o-nem, in ten-ta-ti-o-nem. Spi-ri-tus qui -
 o - nem in ten-ta-ti-o-nem, in ten-ta-ti-o-nem. Spi-ri-tus qui -
 o - nem in ten-ta-ti-o-nem. Spi-ri-tus qui -

26

- dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma, in - fir -
 - dem prom - ptus est ca - ro au - tem in - fir - ma ca - ro au -
 dem - ptus est ca - ro au - tem in - fir -
 dem prom - ptus est ca - ro au - tem in - fir -

33 *a 4* *1º tempo* *2º ritard.*

ma, ca - ro au - tem ca - ro au - tem in - fir - ma.
 - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma, in - fir - ma.
 ma, ca - ro au - tem ca - ro au - tem in - fir - ma.
 ma, ca - ro au - tem ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

O vos omnes

Feria Sexta in Parasceve

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O vos o - - - mnes qui tran-si -

O vos o - - - mnes, qui tran-si - tis per.

O - - - vos o - - - mnes, qui tran-si -

O vos o - - - mnes, qui tran-si -

8

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

17

Si est do - lor si - mi - lis sic - ut

Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor

Si est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis, sic - ut do - lor

Si est do - lor si - mi - lis

25

do-lor me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor me -
me - us sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -
me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor
sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -

32

us. At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li
us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
me - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li

40

et vi - de - te do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me -
et vi - de - te do - lo - rem me - um do -

48

um, do - lo - rem me - - um. Si est do -

um do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si -

um, do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si - mi -

lo - rem me - - um. Si est do - lor si -

56

lor si - - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic -

- - mi - lis sic - ut do - lor me - - us

lis, si - - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic -

- - mi - lis sic -

62

ut do - lor me - - us sic - ut do - lor me - - us.

sic - ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - us sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

Plange quasi virgo

Responsory for Holy Saturday (No. 3, Nocturno I)

Carlo Gesualdo di Venosa
(1560-1613)

d = 72

mf *(relai)* *V p*

Soprano I
Plan - - - ge qua - - - si vir - go, plebs _____

Soprano II
Plan - - - ge qua - si vir - go, _____ plebs _____ me - a, _____

Alto
Plan - - - ge qua - si vir - go, _____ plebs _____ me - a, _____

Tenore I
Plan - - - ge qua - - - si vir - go, *eu dehors* plebs me - - - - -

Tenore II
Plan - - - ge qua - si vir - - - - go, plebs _____ me -

Basso
Plan - - - ge qua - si vir - - - - go, plebs _____

eu dehors *crescendo*

6
me - - - - a: u - lu - la - - -

plebs me - - - - a: u - lu - la - - -

plebs _____ me - - - a: u - lu - la - - - ter) pa - sto - -

a: _____ u - lu -

a: *mp* u - lu - la - - - - ter) pa - sto - res, *mf* *mp*

me - - - - a:

système { *cresc. sur "ululati" / sejarer*
(mf) *casure* / "pastores"
court *dré, calme*
(mp)
lié et clame

20

mp / sou plat / très

(f)

/mp

Qui - a ve - ni-et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a _____ ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui-a ve - ni et, ve - ni-et dies Do - mi ni ma - gna,

Qui - a _____ ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a _____ ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna,

28

mt

- - ra val - - - - de, et a - ma-ra val - de, val - - - - de.

ra val - de, val - - - - de, val - - - - de.

ra val - de, *mt* et a - ma - ra val - - - - de, val - de.

mt et a - ma - ra, *mt* et a - ma - ra val - de.

- - ra val - - - - de, et a - ma - ra val - de.

mt et a - ma - ra val - - - - de.

FINIS.

systeme : { - sou plat ;
- très lié , sans valde : dernière note courte (pour respirer)
- principe : et camera valde
p *mp* *f*

toujours calme, très lié

*diminuendo
pizzicato (16)*

11

te, pa-sto-res, pa-sto-res, in ci-ne-re
te, pa-sto-res, in ci-ne-re et ci-li-ci-
res, pa-sto-res, in ci-ne-re et ci-li-ci-o,
la-te, pa-sto-res, in ci-ne-re et ci-li-ci-
in ci-ne-re, in ci-ne-re, *meno* et ci-li-ci-o, in
u-lu-la-te, pa-sto-res, in ci-ne-re,

15

lié/continuo *piano* *ritardando*

et ci-li-ci-o:
o, et ci-li-ci-o:
in ci-ne-re et ci-li-ci-o, et ci-li-ci-o:
o, in ci-ne-re et ci-li-ci-o:
ci-ne-re, in ci-ne-re et ci-li-ci-o:
in ci-ne-re et ci-li-ci-o:

Tous étudient le verset / Si en soliste = S1 Sabine / A Joannepm
T Didier / B Luca

d=80 Versus piu mosso, mais comme

35 S1

mt Ac-cin - gite vos, sa cer - do - tes, et plan - gi - te, mi - ni -

A Ac-cin - gi - te vos sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, p mi - ni - stri -

TI Ac-cin - gi - te vos sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, mi - ni - stri -

B Ac-cin - gi - te vos sa cer - do - tes, et plan - gi - te, mi - ni -

rit. piano sempre

42

stri al - ta - ris, a sper - gi te vos ci - ne - re.

al - ta - ris, a sper - gi te vos ci - ne - re.

al - ta - ris, a sper - gi te vos ci - ne - re.

stri al - ta - ris, a sper - gi te vos ci - ne - re.

48

Qui - a ve - ni - et di - es

Qui - a ve - ni - et di - es

Qui - a ve - ni - et di - es

Qui - a ve - ni - et, ve - ni - et di - es

Qui - a ve - ni - et di - es

Qui - a ve - ni - et di - es

20 *mp / sou plat / lié*

Qui - a ve - ni-et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui-a ve - ni et, ve - ni-et dies Do - mi ni ma - gna,

Qui - a ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna, et a-ma-

Qui - a ve - ni - et dies Do - mi ni ma - gna,

28 *mf*

- - ra val - - - de, et a - ma-ra val - de, val - - - de.

ra val - de, val - - - de, val - - - de.

ra val - de, *mf* et a - ma - ra val - - - de, val - de.

mf et a - ma - ra, *mf* et a - ma - ra val - de.

- - ra val - - - de, et a - ma - ra val - de.

mf et a - ma - ra val - - - de.

FINIS.

systeme : { - sou plat ;
 - très lié, sauf valde : dernière note courte (pour respirer)
 - principe : et encrea valde
p ———— *mp* > p

toutes trois : mais la plus grande des trois, c'est la charité.
I Cor. 13, 13.

tem hó-rum est cá-ri-tas. V. Nunc au-

tem mánent fídes, spes, cá-ri-tas, trí-a haec : * má-jor au-

tem hó-rum est cá-ri- tas. Má-ne-ant in vó- bis.

VIII

Le chant qui suit ne doit jamais être omis ; on le commence vers la fin du lavement des pieds, en omettant au besoin les antiennes qui précèdent.

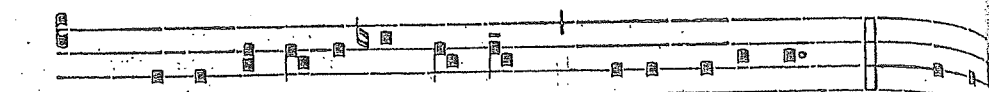
Ant.
VI

U - bi cá-ri-tas et á-mor, Dé-us i-bi est. V. Congregá-

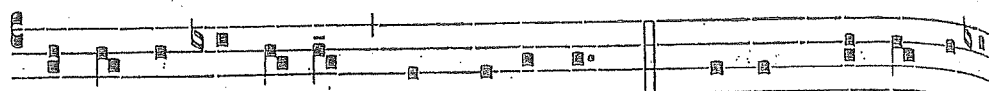
vit nos in ún-um Chrísti á-mor. V. Exsultémus, et in ípso

jucundémur. V. Time- á-mus, et amémus Dé-um vívum.

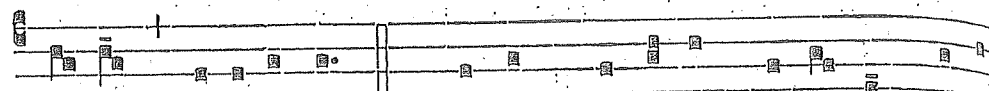
V. Et ex córde di-ligámus nos sín-cé- ro.



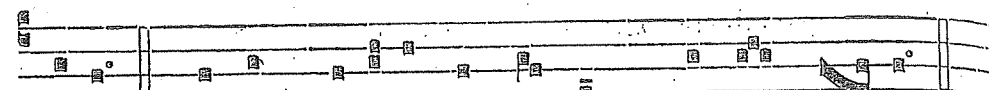
Ant. Ubi cá-ri-tas et ámor, Dé-us ibi est. *℣.* Simul



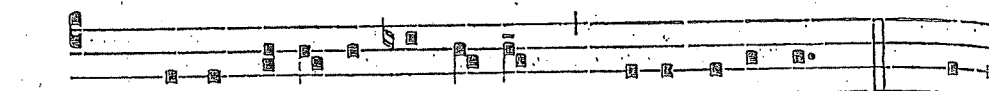
ergo cum in ú-num congregámur: *℣.* Ne nos mēte di-vi-



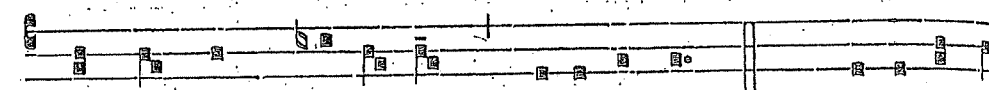
dámur, cave-ámus. *℣.* Cēssent júrgi-a ma-lígna, cēssent



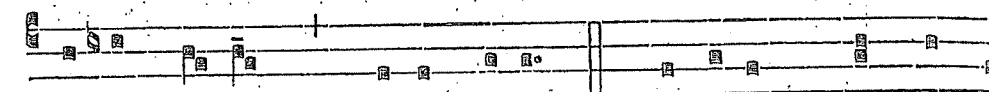
lí-tes. *℣.* Et in médi-o nóstri sit Chrístus Dé-us.



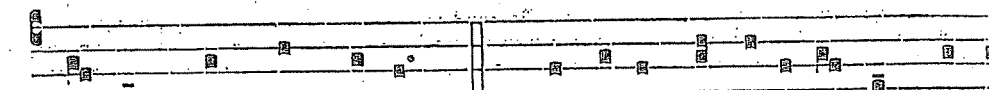
Ant. Ubi cá-ri-tas et ámor, Dé-us ibi est. *℣.* Simul



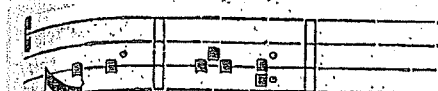
quoque cum be-á-tis vide-ámus. *℣.* Glo-ri-ánter



vúltum tú-um, Chríste Dé-us. *℣.* Gáudi-um quod est im-



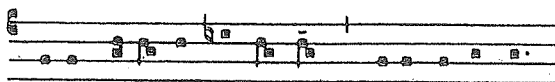
ménsum, atque próbum: *℣.* Saécu-la per infiní-ta saecu-



ló-rum. Amen.

I. Ubi caritas

pour 4 voix mixtes
(Deux chœurs d'altos alternés)



Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

Andante sostenuto (♩ = 66)

SOPRANOS

(Div.) 1er Chœur d'Altos

ALTOS

TÉNORS

(Div.) 1res Basses

BASSES

U bi cá ri tas et á mor, — Dé us i bi

2^e Chœur d'Altos

est U bi cá ri tas et á mor, — Dé us i bi

est. U bi cá ri tas et á mor, — Dé us i bi

1res Basses

est. U bi cá ri tas et á mor Dé us i bi

(Unis)

1^{er} Chœur 2^e Chœur

est. Congre-gá-vit nos in ú-num Chrísti á-mor. Congre-

est. Congre-gá-vit nos in ú-num Chrísti á-mor. Congre-

est. Congre-gá-vit nos in ú-num Chrísti á-mor. Congre-

Poco ced.

-gá-vit nos in ú-num Chrísti á-mor.

-gá-vit nos in ú-num Chrísti á-mor.

-gá-vit nos in u-num Chrísti á-mor.

Tempo

Ex-sul-té-mus et in íp-so ju-cun-dé.

mf (Unis) Ex-sul-té-mus et in íp-so ju-cun-dé.

mf (Unis) Ex-sul-té-mus et in íp-so ju-cun-dé.

mf (Unis) Ex-sul-té-mus et in íp-so ju-cun-dé.

Ex-sul-té-mus et in íp-so ju-cun-dé.

mur. Ti - me á - mus et a - mé - mus Dé - um
(Alto un peu en dehors jusqu'à "Ubi caritas")
 mur. Ti - me á - mus et a - mé - mus Dé - um
 mur. Ti - me á - mus et a - mé - mus Dé - um
 mur. Ti - me á - mus et a - mé - mus Dé - um

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 (Unis)
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 (Unis)
 cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

Poco ced.

Tempo

cé-ro, sin-cé-ro. U-bi cá-ri-tas et á-

1er Chœur

p U-bi cá-ri-tas et á-

p U-bi cá-ri-tas et á-

p 1res Basses

cé-ro, sin-cé-ro. U-bi cá-ri-tas et á-

Senza rigore

(♩ = ♩)

mor, Dé-us i-bi est. A-

(Unis)

A-

(Unis)

A-

mor, Dé-us i-bi est. A-

Rall.poco a poco

men. pp men. pp men.

(9) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

men. pp men. pp men.